

قۇقارنىكى ھىزرى، سايىسى، جىقايى، ۋەرزىيە



سايىسى تى مېتىنگەرىي ۋ
ژىنوسايدى مۇدىرنىتەيى
سەرمايەدارىي ۋ ئەرگەكانمان

جەمىل بايىك ●



ستەمكارىي بىزاردە

رۇناتا سالىكىن ●



ۋانەكانى كۇبانى

موراد قەرھادپوۋر - مەنسۋور تەيفوۋرى ●

كوردەكان؛ فريشتهكانى رۇژەراتى ناۋەراست

سلاقۇي ژىژەك ●

لە دىالىكتىكەۋە تا دىالىكتىك

پامىن كارا ●

شاخ ۋ شار؛ دوو ستايلى ژيان

ۋەلىد عومەر ●

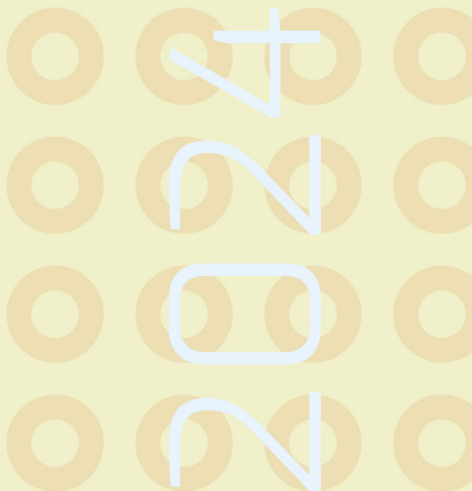
ۋاتى ئىمپىريالىزم

ھارى ماگدۇف ●



رېژىك بۇ

دەيقد گرايىبەر



هيوآ له سەرکەوتن بەھادارتەرە

گۆڤاری ئازادیی کۆمەلگە بە ناوەڕۆک و پەیامەکانی
راوەستە لەسەر دەربرینی ئەو هيوآ نوێیە دەکات.

گۆڤاری ئازادیی کۆمەلگە

گۆڤاریکی ھزری، سیاسی، جفاکی، وەرزییە

ژمارە ٤٨ پاییزی ٢٠٢٤



رېزىڭ بۆ

دەيشد گرايبر

David Graeber



دهسته‌ی نووسهران:

نه‌جیبه قه‌ره‌داخی
پ.د. سالار باسیره

<https://komelge.com>

خاوه‌ن ئیمتیار

د. محمه‌د کیانی عه‌بدول‌په‌حمان

سه‌رنووسهر

گوران عه‌لی

پاویژکاری یاسایی

ئه‌حمه‌د باجه‌لانی

له‌ سه‌ندیکای پوژنامه‌نووسانی
کوردستان به ژماره‌ متمانه‌ی
(۱۱۱) ۱۶-۱۱-۲۰۱۵ تۆمارکراوه.

azadikomelge@hotmail.com

به‌شداران

جه‌میل بایک
وه‌لید عومه‌ر
مه‌نسوور ته‌یفووری
شاهق عوسمان
وریا ئه‌حمه‌د
فازل مه‌حمود
شیروان ئیبراهیم
عه‌لی ئه‌حمه‌د
سوورین ئیبراهیم
ئیمان سه‌لیم
شادیار شو‌رش
مه‌ریوان کاکه‌یی
هه‌ردی دوله‌ر

دیزاین

گوران پینجونی

چاپخانه

چاپخانه‌ی کارۆ

تیراژ

۵۰۰ دانه

نرخ

۳۰۰ دینار

سالی چاپ

پاییزی ۲۰۲۴

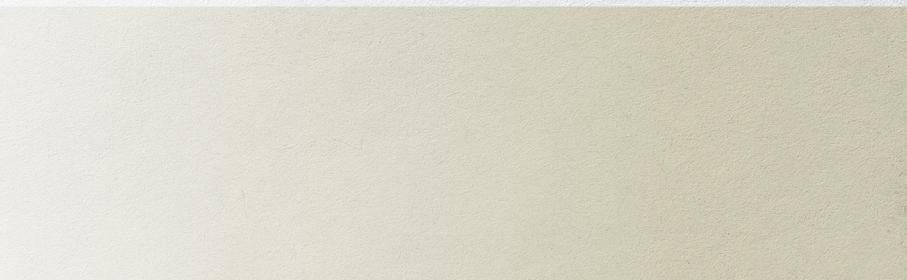
ژماره

۴۸

۹	جەمىل بابك	سىياسەتى مېنىڭگەرىي و ژىنوسابدى مۇدىرنىتەيى سەرمابەدارىي و ئەرکە كانمان
۵۱	بىتۇلكارىي	پرسى كورد، تۇركيا و قەيرانى دەولەت-نەتەوۋە لە رۇزھەلاتى ناوہراست
۶۹	وہلىد عومەر	شاخ و شار: دوو ستابلى ژبان
۸۱	سلاڧۇى ژېنەك	كوردە كان؛ فرېشتەكانى رۇزھەلاتى ناوہراست
۸۷	موراد فەرھادپوور - مەنسۇر تەيفوورى	وانەكانى كۇبانى
۹۵	شاھق عوسمان	كۇتۇنيال و دۇماناكانى
۱۰۹	ھارى ماگدۇف	شاھق عوسمان
۱۲۵	فازل مەحمۇود	واتاى ئېمىرئالېزم
۱۳۲	تۇد مەك گوان	ھارى ماگدۇف
۱۴۵	رېناتا سالىك	ئىكۇلىنەوۋى بۇستكۇتۇنيالېزم و ئەدەب
۱۵۷	رامىن گارا	فازل مەحمۇود
۱۸۳	دەيفىد گرابېر	سويكت و تېربوون: بەرئەستى بېسئوور
۱۹۱	جاوېتكەوتن ئەگەل دەيفىد گرەبېر	تۇد مەك گوان
۲۱۵	ئىبراھىم كاپاكايا	ستەمكارىي بۇاردە
۲۲۳	ھەردى دولبەر	رېناتا سالىك
		لە دىبالىكتىكەوۋە تا دىبالىكتىك
		«داخۇ ئەگەرى دېموكراسىي لە سووربا ھەيە؟» ھەڧالەكەم دەيزانى چۇن.
		تېزەكانى كەمالېزم
		راناڧ بۇ بەرتووكى «بەرگرييەردن لە گەللىك»



FREEDOM OF SOCIETY



لەبەرى پېشەكى:

«گۆشەگیرى بەردەوامە... ئەگەر ھەلومەرج بېرەخسىنریت، ھىزى
تیۆرى و پراكتىكى ئەو ھەيە ئەم دۆخە لە زەمینە پیکدادان
و تووندوتیژیەو بەگوازەو ەو زەمینەکی یاسای و سیاسى».

عەبدوللا ئوچالان

۲۳ ی تشرینی یەكەم ۲۰۲۴

F گرتووخانەى ئیمیرالى جۆرى



سته‌مکاریی بژارده

ریناتا سائیکل

له ږووسیه وه: عه لی نه حمه د

«سته مکاری بڅارده: دروونشیکاری ده توانیت چ دربارهی
ئو دلہ راوکی و ترسانه بیژیت وا نیمه له چهرخی سهرمایه داری
دوايندا پروبه پرويان ده بینه وه»

«خه ونه پرووسییه کان» هاناندام بو ئه وهی شه نوکه وی
«سته مکاری بڅارده» بکه م. چهند سالیک پیش ئیستا له گوڅاری
«تایم» دا ئه وه م خوینده وه که پروسیا له ژماره ی یاریگاګانی تینسدا
پله ی یه که می جیهانی گرتووه. بیرۆکه که ئه وه بوو که دایک و باوګان
خونیان به وه وه ده بینی منالہ کانیان بینه شاراپوڅا و کورنیکوڅای
نوئ. من و ئیو هاش باش دوزانین، سهرمایه داری له و بیرۆکه یه وه
دهستی پی کرد که مروڅ گهر که خه ونیکی ه بیت بو گه یشتن به
شتیک له ژياندا. سیرینا ویلیامز یاریزانی به ناوبانګی تینسی ئه مریکی
جاریک گوتی که ئه مه خه ونی باوکی بووه، ئیستاش بووه به و
یاریزانه. من دهستم کرد به پرسیار دربارهی په یوه ندیی له نیوان
داهاتوو و خه یالدا، و ئایا خه یال له راستییدا خه یالی نیمه یه یان هی
که سیکی دیکه یه و نیمه تهنی دهیکه یین به هی خومان؟

جاریک له سهر به رګی گوڅاری کوسموپولیتان «Cosmopolitan»
ئه مه م خوینده وه: «ببه به خوت، لی تهنی باشتیرین به!» گهر
به باشی بیري لی بکه ینه وه، ئه و له م درووشمه دا باندوړی
هه سترګدن به ګونا هه یه — من ده بی ببه که سیګ. لای من ئه م
پرسیاره سهری هه لدا: «بوچی سهرمایه داری دوایین به و په نګه
هه ستي ګونا ه و دلہ راوکی زیاد ده کات؟». له سالی ۱۹۷۱ دا ژاک
لاګان کوپړیکی له میلان پیشکه ش کرد و تییدا بو یه که مجار باسی
ګوتاری سهرمایه داری و ئه وه ی کرد که چوڼ سهرمایه داری به

شيوازيکي نوې ئاراسته‌ي سوبيکت (مروّف) ده‌بيت. ئيدى ليړه‌وه سوبيکت به زمانى کړيکار بير له خوۍ ناکاته‌وه، به‌لکوو به زمانى سهردار بير له خوۍ ده‌کاته‌وه. ئهم سهرداره يه‌کسانه به به‌کاربه‌ريکي ئازاد. بيروکه‌که تهنۍ دهرباره‌ي ئه‌وه نيه‌ که سوبيکت (مروّف) زياتر و زياتر ئوبيکته‌کان [کالا و شمه‌که‌کان] به‌کار ده‌هينيت، به‌لکوو دهرباره‌ي ئه‌وه‌شه که سوبيکت خوۍ ده‌بيتته ئوبيکت [کالا] ي به‌کاربردن. هه‌روه‌ها لاکان باسى ئه‌وه‌ي ده‌کرد که سهرمايه‌داريى ئه‌و سيستمه‌يه وا له خيراوونکي به‌رده‌وامدايه، بويه له‌گه‌ل کارکردن و به‌کاربردني زياتر و زياتردا، ئيمه‌ش ده‌ست ده‌کين به به‌کاربردن يان تهنانه‌ت سووتاندني خومان. ئهم ئاراسته‌گيرييه‌ي به‌کاربه‌ر له‌سهر خوۍ سهر ده‌کيشيت بؤ گه‌شه‌ي بيتيشتياى، زورخوريى و رشانه‌وه (بوليميا)، بؤ زيانگه‌ياندن به خوۍ (خوله‌ناو‌بردن). هه‌روه‌ها ئهم سوبيکته نوويه به بيروکه‌ي بيسنوريى چيژ پالپشتى ده‌کريت. قسه‌که‌مان له‌مه‌ر زاراهه سهره‌کيه‌که‌ي لاکانه، واته «jouissance» – زنده‌چيژ – که بيسنور درده‌که‌ويّت. لاکان له پرسياى چيژه‌وه ده‌چيّت بؤ پرسياى دیکه: «تا چهنده سوبيکت به په‌مزي نيشانه کراوه؟». له‌م سهرده‌مه‌دا زوريک له دهررونشیکارانى فه‌ره‌نسيى هاوراي ئه‌و بؤچوونه‌ن که له راستيدا سوبيکتى ئه‌مروّ به به‌راورد به چهند ده‌يه‌ک له‌مه‌وبه‌ر، له ئاستيکي که‌متري به قه‌ده‌غه په‌مزيه‌کان نيشانه کراوه. پرسياى په‌يوه‌ندياره‌که ئه‌وه‌يه – ئايا شتيک له‌وه‌دا گوږاوه که لاکان به ئه‌ويترى گه‌وره ناوى ده‌بات؟ له‌م دوخ‌ده‌ما به‌ستمان له ئه‌ويترى گه‌وره کولتور، دامه‌زاراه

کومه لایه تییه کان و به واتایه کی سنوورداریش زمانه. ئه ویتري گه وره نییه، لی کاریش دهکات. به پشتبهستن به ئه ویتري گه وره سوبیکت دؤخیک بؤ خؤی درووست دهکات که فهنتازیاکانی له و پریزه ندییه دیاریکراوه دا خؤیان بونیاد دهئین وا کایه ی پهمزی پیک دههینن. له م ئه ویتري گه وره یه دا هه ندیک ئاوتوریتیت/دهسه لات هه ن که خه لک له گه لیان هاوشووناس دهبن. ده سال پیش ئیستا میله ر و لوران له مه ر گورانی سرووشتی ئه ویتري گه وره نووسیویانه. له جی دهسه لاته کونه کان، کومیته زانستییه کان هاتوون و هه ندیک هه قیقه ت دیاریی دهکهن. به کرده نیی له جفاکدا گورانکاری رادیکال پرووی داوه – واته له ئه ویتري گه وره دا و له شیوازی تیگه یشتمنان له خومانیش وهک سوبیکته کومه لایه تییه کان. ئه م مشتومره بؤ ئه و که سانه پرووتتر ده بیت که سه رده می سؤسیالیستیان بیر دهکه ویتیه وه: ئه وهی که چؤن ئه مپوکه ئیمه ئه ویتره گه وره کان بؤ خؤمان ده دؤزینه وه، له بنه رته وه شیوازیکی جیاوازه له ئه ویتره تۆتالیتارییه کانی ئه و سه رده مه. رژیمنیکی کومه لایه تی – ئایدؤلۆژیی بؤ ئه وهی بوونی هه بیت، ده بی به رده وام پالپشتی له خؤی بکات. فه یله سوووفی فره نسپی لوی ئالتوسیر باسی ئه وهی ده کرد که ئایدؤلۆژیا ته نی له و کاته دا کار دهکات وا به شتیک (پیدراویک)ی ئاسایی وه ربگریت. بؤ نمونه، ئه مپوکه بازار به شتیک ئاسایی ده بینریت. والته ر بینامین ده یان سال پیش ئیستا وتویه تی بازار له سه رمایه داریدا وهک خودا رهفتار دهکات و ئه و که سانه ی باوه ر به م ئایینه نوییه نه که ن، به مورته د ناویان ده بن. ئه و ههروه ها باسی ئه وهشی ده کرد که سه رمایه داریی ده بیته هؤی هه لکشانی

نائارامیی و دلەپراوکی مەرۆف. ئایدۆلۆژیا خۆی کاردهکات و به تهواویی پێویستی بهوه نییه خەلک باوه‌پریان پێی هەبێت.

یه‌کێک له ئایدۆلۆژیا به‌هێزه‌کانی ئەمرۆ ئایدۆلۆژیای هەلبژاردن (بژارده)ییه، هه‌روه‌ها باوه‌ره به هەلبژاردنی ئەقلانیی مەرۆف له ژياندا. له‌م پۆژگارهدا به‌رده‌وام پالمان پێوه ده‌نین بۆ پێویستی به کامڵکردنی خۆمان، بۆ ئەوه‌ی خۆمان به ئایدیالیی بنائرفینین. گه‌نجان لیستی‌ک بۆ ئەو شتانه درووست ده‌کهن وا پێویسته له ماوه‌یه‌کی دیاریکراودا ئەنجامی بدن – له چ ته‌مه‌نێکدا بگه‌نه پێشه‌یه‌ک، خه‌زان پێک به‌نن و هتد... بۆ کچان به تایبه‌تی پرسى منال ده‌بێته هۆی ترس و دلەپراوکی. دایک و باوکی من ئەم دوورپێانە (گێره‌و‌کێشه‌)یان نه‌بوو. هه‌رگیز بیریان نه‌ده‌کرده‌وه که ئەمه پرسى هەلبژاردنه. گرفتێکی دیکه‌ی هەلبژاردن ئەوه‌یه ده‌بی به درووستی، یان وردتر بێژین – به ئایدیالیی ئەنجام به‌دریت.

با به‌بیرتان بێنمه‌وه، سه‌رمایه‌داریی هه‌میشه له‌سه‌ر ئەو بیرۆکه‌یه به‌نده که تاکه‌که‌س خۆی ده‌توانیت خۆی درووست بکات، واته ئەو ئازاده له هەلبژاردنه‌که‌ی خۆیدا. مەرۆی خۆدرووستکه‌ر (Self made) – که‌سه‌یکه خه‌ونی ئەوه‌یه له‌و ژینگه‌یه ده‌ربچیت وا تێیدا له‌دایک بووه. تۆ ده‌توانیت ده‌وله‌مه‌ند بیت، ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر به هه‌زارپیش له‌دایک بووبیت. جاران وا داده‌نرا بۆ سه‌رکه‌وتن مەرۆف ده‌بی زۆر کار بکات و گه‌شه به توانا دیاریکراوه‌کانی بدات. ئێستا به‌دیموکراسی‌کردنی خودی بیرۆکه‌ی ناوبانگبوون هاتووه‌ته کایه‌وه. تۆ ده‌توانیت به پێکه‌وت ده‌وله‌مه‌ند و به‌ناوبانگ بیت (بۆ نمونه، ببیت به ئەستێره‌ی ریالیتی شوو).

فهيله سووفان پيشتر قسه يان له مهړ په يوه نديي نيوان بژارده و هه سترګدن به ترس کړدووه. کيرکه گارد باسي نه وه کړدووه که ترس په يوه سته به نه گهري نه گه روه. سارتر باسي نه وهی ده کړد که له کاتي وهستان له قهراخي خه رهنديکدا، له وه ناترسيت بکه وپته خواره وه، به لکوو له نه گه ره ده ترسيت که ده توانيت له ويوه خوي هه لباته خواره وه. دهرووناسي نه مريکي باري شوارتز ليکولينه وهی له ترسانه کړد وا مرؤقه کان له په يوه نديي به بژاردهی به کاربردن (به کارهيتان) له وه نه زمووني دهکن.

پرسياره کهی من نه وهی، بچي ئايدولؤزياي نه مړو له لايه که وه داوامان لي دهکات باوهړيکي به هيژمان به هه لباردني شتيک هه بيت، له لايه کی دیکه شه وه داوی سنووردارکړدن دهکات. کاتيک سيستمی چاوديزی ته ندرووستی له سلؤقنيا تیک چوو، ئايدولؤزياي کی نوی بژاردهی ته ندرووستی هاته کايه وه: من خوم بهرپرسيارم له جهستهی خوم، من دهبي هه ول بدهم نه خوش نه کهوم، نه گه ريش نه خوش بکهوم، نهوا خوم بهرپرسيارم له چاکبونه وه. له حاله تی نه خوشييدا دهبي به نه رينيی بير بکه مه وه، نه گه ر نه توانم خوم چاک بکه مه وه، مانای وایه ناتوانم به نه رينيی بير بکه مه وه. نه مه يه کيکه له نمونانهی که چون ئايدولؤزيا داوامان لي دهکات دان به ناکاميی خوماندا بنيين. مه به ستي من نه وهی نه ئايدولؤزياي سه رمایه داریي دوايين پشتگيريی له بيرؤکهی بژاردهی ريگريکړدن له رهخنه ی کومه لايه تيی دهکات.

ده سال له مه وه بهر تيوريستی فره نسيی پير ليژاندر به ئاماژدان به تيوريه کهی ژاک لاکان له مهړ ناوهکانی باوک، پيشيني کړد

له داهاتوودا هه‌موو شتێك كه‌متر سنوورداریتی كۆمه‌لایه‌تی ده‌بێت. ناوی باوك چیتەر وه‌ك جاران كار ناكات. ئێمه زۆر باش ده‌زانین ناوی باوك ناویكى دیکه‌یه بۆ یاسای پهمزی (پانتایی سیمبۆلی). ئێمه بۆ ئه‌وه‌ی له‌ قه‌ده‌غه كۆمه‌لایه‌تییه‌كان تیبگه‌ین، ده‌بێ به‌ قه‌ده‌غه‌ی ناوه‌کی نیشانه‌ بکریین. ئێمه له‌ پێگه‌ی به‌كۆمه‌لایه‌تیبوونه‌وه‌ فی‌ری قه‌ده‌غه‌كان ده‌بین. هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه‌ له‌ په‌یوه‌ندییه‌كانی نیوان زارۆك و ئه‌و كه‌سه‌ی گرنگی پێ ده‌دات، وه‌ك باوه‌ دایك، قه‌ده‌غه‌ به‌ره‌تی (یه‌كه‌مین) له‌كان سه‌ره‌له‌ده‌ن. لاكان زۆر جار جه‌ختی له‌وه‌ ده‌كرده‌وه‌ باوكی راسته‌قینه‌ پێوست نییه‌ بۆ ئه‌وه‌ی منال بچیته‌ ناو بونیادی كۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌. یاسای پهمزی له‌وه‌دا كار ده‌كات كه‌ چۆن دایك مامه‌له‌ له‌ گه‌ل منال ده‌كات. بۆ نمونه‌، ئه‌گه‌ر باوكه‌كه‌ مردوو بێت، دایكه‌كه‌ كاتیك گرنگی به‌ منداڵه‌كه‌ی ده‌دات، ده‌لێت: باوكت هه‌رگیز ئه‌م جو‌ره‌ په‌فتاره‌ی په‌سه‌ند نه‌ده‌كرد. له‌ په‌یوه‌ندی نیوان دایك و زارۆكدا یه‌كه‌م «نه‌خێر» سه‌ره‌له‌ده‌دات. ده‌روونشیکاره‌كانی ئه‌م‌رۆ، به‌ پله‌ی یه‌كه‌م په‌شینه‌كان، سه‌رقالی ئه‌و پرسیاره‌ن كه‌ ئایا ئه‌م‌رۆكه‌ ئه‌م «نه‌خێر» له‌ په‌یوه‌ندی نیوان دایك و زارۆكدا ئاماده‌ی هه‌یه‌ یان نا. په‌شینه‌تینه‌كان ده‌بیژن كۆمه‌لگه‌ی هاوچه‌رخ زیاتر حاله‌ته‌كانی ده‌روونپه‌شیوی (سایكۆسیس) دروست ده‌كات. واته‌ ئه‌گه‌ر ئه‌م «نه‌خێر» له‌ سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ش ده‌ربكه‌وێت، ئێمه وه‌ك حاله‌تیکی كلاسیکی به‌عوساییبوون له‌ ئه‌نجامی به‌كۆمه‌لایه‌تیبوونه‌وه‌ ده‌یزانین، واته‌ سوپیكت (مرو‌ف) هه‌میشه‌ به‌هۆی ئه‌م «نه‌خێر» له‌وه‌ به‌ ناکامی ده‌مینته‌وه‌. سوپیكت به‌ كه‌می (کی‌ماسی) نیشانه‌ کراوه‌. به‌م

جوړه سوبيکت بهردهوام ههولۍ دوزينه وهی شتيک ددهات تا ئهم کهميهی پر بکاته وه و ههميشه رووبه پرووی مه حالیک دهبيته وه که به شيويه کی يه کجاریی پر بيته وه. بؤ وی ههميشه وا دهرده که ویت کهسانی دیکه چيژده کی ددزن. ئهو کيشه ی له گهل ئاره زووه کانی خووی و ئاره زووه کانی ئه ویترا ههیه. ئهو بهردهوام ئهم پرسياره دهکات: «من چيم دهویت؟»، «ئهوانی تر چؤن دهمبين؟». ئه گهر ئهم قهدهغه يه جيگر نه کریت، ئهوا ئهم سوبيکته (کهسه) يان تووشی دهر وونه شيویي دهبيت يان لادان (perversion). دهر وونشيکاره ره شيبه کان باسی کومه لگهی بیسنور، سوبيکتی بی کيشکردن، دهر وونه شيوه نه شکاوه کان دهکن. ئهم دهر وونه شيویيه وهک باوه تاييه تمه ندیی ئهو که سانه ن که به ئاسانی له گهل کهسانی دیکه دا هاوشو ناس دهن و بهردهوام لاسايان دهکنه وه (هیلينا دویچ، و لاکانیش له سالی ۱۹۵۶-دا، باسی «ئهم که سیتیانه» يان کردووه). ئهم که سانه بچو وکترین گومان يان نادلنایي له رهفتاره کانایاندا نیشان نادهن، چونکه ئهوان لاسایي کهسانی دیکه دهکنه وه. ئهمهش نیشاندهریکی شانموونه يیه بؤ کومه لگهی ئه مړو.

ئه گهر جاران قهدهغه کان له دهسه لاتوه دههاتن و ئيمهش زور جار له درۍ ئهم قهدهغه شه پرمان دهکرد، ئهوا ئه مړو سوبيکت گؤراوه بؤ خوقه دهغه کاریک. سوبيکت بؤ خووی ئهو قهدهغه هله دهر بژيړیت وا ملکه چيان دهبيت. لی ئهمه زیاتر هاوشیوهی ئهو وههمانه يه که سوبيکت بؤ پالپشتی له بیروکه ی ئازادی کهسی دایانده ییت.

له چيروکه خو شه ویستیه کانی هاوچه رخدا وههمیک دهر باره ی ئازادی له هه لېزاردنې هاوبه شيکی ژياندا ههیه. له ئه مریکا ته نانه ت

دەربرېنځکي نوځ دهرکه وتووۀ بؤ «دیدار هکان» – hooking up – شتیکی وهک «به ستنه وه». «یه لا hook up» دهربرېنځکه که به هیچ شیوه یهک واتای هر ۀرکېک و ۀه وهش ناگه یه نیت که ۀیمه به دلنیا یه وه له سر چاوپیکه و تنیک رېک بکه وین. هر وهک دهربرېنځی «Let's have lunch» (با نانی نیوړو بخوین). ۀمه زیاتر به و مانا یه که من حزم لیته، به لام له وه زیاتر بیزارم مه که. نمونه ی «به ستنه وه» به روونی ئایدو لوژیای بژارده نیشان ددات. قسه که مان له مهر دوورکه و تنه وه یه له نزیکه یه تی، دل به سته یی و بهر پر سیاریتی، ئاراسته گیری ته نی له سر کرده ی جه سته یی. هه مان شت بؤ یه کتر ناسین له رېگه ی ۀه نته رنیته وه ده گوزریت. مروقه کان و ینه یه کی ئایدیالی هاو به شیک دروست ده کن. له بنه رته وه ۀمه جوړیکي نوځی بازاره، که مروقه وهک کالایهک نرخ ی بؤ داده نریت – کی جواتره، ده ول مه ندره، زیره کتره و هتد... له لایه کی دیکه وه، تا بژارده زیاتر بیت، خه لک کو نه په رستتر دهن. نابیت له بیرمان بجیت که له ۀه شقدا قسه که مان له مهر فەنتازیا نااگایی (نه سته کی) له کان، چیت و ئاره زووه. که چی ۀه مرو ۀیمه هه ولده دهن هه موو ۀه مانه بگوازینه وه بؤ کایه ی بژارده ی ۀه قلانیی. ۀیمه هه ول دده ین له گه ل ۀه و ترسدا هه لکه یین وا ده بیت هوی ۀه شق. له کومه لگه ی مودیرندا، که تا راده یه کی زور تاکه راییه، گه له ک شیواز و ستراتیژی نوځ هه ن و رېگه مان دده ن له مروقیکی دیکه نزیک نه بینه وه. لیره شدا باسه که مان دهر باره ی ناتوانا ییه له پاراستنی په یوه ندییه کی دریت خایه ندا. مروقه زیاتر حه زی له تیر بوونکی سیکسی خیرابه. ۀه مش هه ولتکه

بؤ گهړانه وهی چيژی له دهستچوو. سوبيکت ئامانجی ئه وهیه له
 نارسیسیزمه کی خویدا تیر بیټ. له لایه که وه میدیا بیروکه کان
 دهر بارهی سوپهرسیکسوالیتی بلاو دهکاته وه، له لایه کی دیکه شه وه
 ئیمه بالادهستی ههستی ناته واوی سیکسوالیتی خومان دهبینین.
 ئه مړوکه شتیکی جوان نییه که سیک بلټ که ژبانی سیکیسی تو
 هاوشیوهی ئه وهیه وا له گوڅاری کوسمپولیتان باس دهکریټ.
 یه کیک له ئه نجامه کانی ئه م ناته باییه ئه وهیه ژماره یه کی زوری خه لک
 روو دهکه نه په به نیی، واته به گشتی ژبانی سیکیسی په دهکه نه وه.
 له کومه لگه دا کیشه یه کی گه وړه هیه که گری دراوه به درېونگیه وه،
 ترس لی به رده وام گه شه دهکات. هر چییه که هه لېژیرین، هاو به شتیکی
 ژبان بیټ یان کاریک، سه روکارمان له گه ل له دهستداندایه. من شتیکی
 هه لده بژیرم، به لام شتیکی دیکه له کایه دا له دهست ددهم. له ئه نجامدا
 هه ندیک خه لک به هیچ شیوه یه ک ناتوانن بریار له سه ر بژارده یه ک
 بدن. بؤ فروید بابته ی هه لېژاردن زور گرنه بو. ئه و زاراه ی
 «هه لېژاردنی نیروسیس» ی داهینا — مروف به شیوه یه کی ئه قلانیی
 ئه م یان ئه و نیروسیسه هه لېژیریت، به لکوو ژماره کی زوری هوکاره
 دهره کییه کان کاریگه ربی داده نین. له سه ر نمونه ی حالته که ی دؤرا، که
 له مالباتیکی سهخت و دژواردا ده ژیا و به رده وام که سانی ده ور به ی
 به هوکاری چه رمه سه ربی خو ی تاوانبار ده کرد، ده توانین باسی
 په یوه ندی نیروسیسه که ی به ژینگه ی خیزانه که یه وه بکه یین. لی فروید
 گه یشته ئه و دهر ئه نجامه ی دؤرا خو ی دانهری ژان و دهر دهنی شان کان
 (سیمپتومه کان) یه تی، چونکه خو ی بریاری داوه به م شیوه یه به رانه ر
 هه لومه رجه دهره کییه کان کاردانه وه بنویټت.

کار دانه وه فورمیکى ههلبزاردنه، بۆیه سوویکت خۆی بهرپر سياريتى بهرانبهر عوسابى (نيرۆسيس) ههکانى خۆى ههلهگریت. قسهکه مان له مهر بزاردهى ئەقلاىى نیه، بهلکوو له سهر ئهوهیه که سوویکت دانهرى دهرده نیشانهکانى خۆیه تی. ههروهها ژاک لاکانیش باسى ئه و ژان و ئازاره مروییه نهى کردووه وا گریدراون به ههلبزاردنه وه. ئه و جهختى ده کرده وه که سوویکت دهبن خۆى ههلبزاردن بکات بۆ ئه وهى جوړى په یوهندیى به ژانه کهى خۆیه وه بگوړیت. لى لاکان قسهى له سهر بزاردهیه کی زوره ملی ده کرد، کاتیک بزارده که له یهک کاتدا ههه پیشکesh دهکریت و ههه مه رته دهکریته وه. وهک چۆن له یهکیتى سوڤیتدا کیلگهى هاوبهش (که لخۆز) خۆبهخش - ناچارى بوو. واته بزارده که له فەنتازیا دا بوونى هیه، نهک له واقعیدا. ته نانهت له رژیمیکی توتالیتاریشدا فەنتازیایهک دهر باره ی هه بوونى بزارده هه بووه. لاکان دهیگوت خودى پیکهاتنه کهى سوویکت واتای لۆژیکى ههلبزاردن ناچارى دهگهیه نیت.

سه ره پای ئه مانهش بزارده گرئ دراوه به فەنتازیا و ئاره زووه نائاگایى (نهسته کی) هه کانه وه، نهک به ههلبزاردنى ئەقلاىیه وه. بزارده - پیکهیتنریکی گرنگى ئایدۆلۆژیای رۆژگارى ئه مپۆیه. لى کیشه که ئه وهیه ههلبزاردنى ئەقلاىى وهک تاکه بزارده ی شیاو و مومکین پرۆپاگهنده ی بۆ دهکریت. ئه وده مه ی سوویکت سه بارهت به ههلبزاردنه کانى رهخنه له خۆى دهگریت، ناتوانیت له په یوهندیى به کۆمه لگه وه رهخنه گر بیت. بۆ نموونه، ئه گهر من کاره کهم له دهست دایت، ئه و خۆم سووچدارم نهک ئه و کۆمپانیایه ی دهرى کردووم. جۆن لیتۆن ئه وهى نووسى که ژیان ئه وهیه وا له گهلت

دهگوزهریت، تا ئه و کاته ی پلانیکت بو داهاتوو داده نییت. ئه رکیک
 بیرکردنه وهیه له هه لباردنیک، یه کیکی دیکه ئه وهیه بیکه ییت. ئیمه
 ده بی تیبگه یین بژارده مان هه یه — ئه ویش ئه وهیه سته مکاری بژارده
 (بژارده ی زوره ملی) قه بوول بکه یین یان نا.

سه رچاوه (پروسیی):

Лаканалия, # 2, 2010, Жена Мясника.

ده رباره ی نووسه ر

ریتاتا سالیکل، ژنه فه یله سووف و یه کیکه له تیوریسته پیشه نگه کانی
 قوتابخانه ی لیوبلیانای ده روونشیکاری له سلوونیایا، نووسه ری
 ژماره یه ک په رتووک و وتاره که بو چه ندین زمان وه رگیردراون.

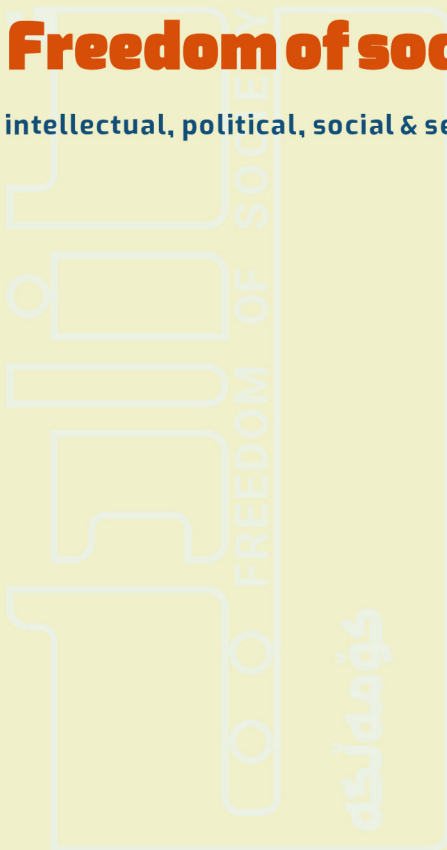


Freedom of society



intellectual, political, social & seasonal magazine

مجلة حرية المجتمع



لەم شوێنانە بەردەستە

ئاونەدی سەلیمانی (کتێبخانەی سەلیمانی سەر و و چاڵانە یەشەب-کتێبخانەی پەمەند چادە یەمەلەو-کۆشکی سەرا بەردەرکی سەرا-کتێبخانەی گۆران بەردەرکی سەرا-کۆشکی زێبێن بەردەرکی سەرا-کتێفیرۆشی گۆزێن بەردەرکی سەرا-کتێفیرۆشی سەلمان بەردەرکی سەرا-کۆشکی مەلامووسین تەنێخت پەشە مۆن-کۆشکی سەرچنار ناو بازاری سەرچنار-کتێبخانەی زۆمان تەلاری سێروانی نوێ-کتێبخانەی وشە چادە یەمەلەو). قەزاو ناخەکانی سەلیمانی (رانی-کتێبخانەی ئەحمەد کۆ-قەلادز-کتێبخانەی ژین-چوارقورنە-کتێبخانەی پەمەند-کۆبە-کتێبخانەی هەزار-کۆبە-کتێبخانەی دیاری-کۆبە-کتێبخانەی باوای-چەمچەمان-چاپەمەنی و پەراوگە ی تێک-دەر بەندیان-کتێبخانەی پەسەن-کەلار-کتێبخانەی شار). پارێزگای هەلەبجە (هەلەبجە ی شەهید-کتێبخانەی هەزار مۆکریانی-هەلەبجە ی شەهید-پەراوگە ی شادی-سەید سادق-کتێبخانەی یێخود). کەرکوک (ئاونەدی رۆشنبیری و هونەری دیاوگ چادە ی کۆماری). هەولێر (کتێبخانەی ئاشتی داوون تاون نوومی دوو-کۆشکی ئاشتی شێخە-کۆشکی مێدی (بەهجت) بەرانبەر داوون تاون-کۆشکی نیشتمان بەرانبەر داوون تاون-کۆشکی باغی شار یارکی شار تەنێخت سەعەتە کەرەکە ی ناو بازار-کۆشکی سێروان تەنێخت چاڵانە ی مچکۆ-کتێبخانەی سۆران بازاری رۆشنبیری-کتێبخانەی مەحیی بازاری رۆشنبیری-کتێبخانەی کاک شێخ پەشت پارێزگا-کتێبخانەی مەموزین بازاری داوون تاون نوومی دوو-کتێبخانەی ئەمازۆن پێکە ی کەرکوک-کتێبخانەی هەقان بووک بەرانبەر سوپەر مارکێتی ئایە نێوان ۹۰ مەتری ۴۰ م). دەرەوی شار (کتێبخانەی هاوژین لە هەربەر-کتێبخانەی مێخە لە سۆران-کتێبخانەی هێرکۆلە پواندز). دھۆک (کتێبخانەی نۆرسین).

www.KOMELGE.com